

**PERSEPSI GOLONGAN MUDA TERHADAP PERAYAAN GAWAI BURUNG  
KENYALANG DI DAERAH LUBOK ANTU**

**LINDA ANAK DAGANG**

Projek ini merupakan satu keperluan untuk Ijazah Sarjana Seni Gunaan dengan  
Kepujian  
(Pengurusan Seni)

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif  
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

2007

**UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK**

**JUDUL:** **BORANG PENGESAHAN STATUS TESIS/LAPORAN**  
**PERSEPSI GOLONGAN MUDA TERHADAP PERAYAAN GAWAI**  
**BURUNG KENYALANG DI DAERAH LUBOK ANTU**

**SESI PENGAJIAN : 2004/2007**

**Saya**

**LINDA ANAK DAGANG**

Mengaku membenarkan tesis/laporan\* ini disimpan di Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:

1. Tesis/Laporan adalah hak milik Universiti Malaysia Sarawak.
2. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat salinan untuk tujuan pengajian sahaja.
3. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat pendigitan untuk membangunkan Pangkalan Data Kandungan Tempatan.
4. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat salinan tesis/laporan ini sebagai bahan pertukaran antara institusi pengajian tinggi.
5. \* sila tandakan ☒

☐

**SULIT**

☐

**TERHAD**

☐

**TIDAK TERHAD**

(mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan seperti termaktub di dalam **AKTA RAHSIA RASMI 1972**)  
(mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh Organisasi/badan di mana penyelidikan dijalankan)

Disahkan

\_\_\_\_\_  
Tandatangan Penulis  
Tarikh:

\_\_\_\_\_  
Tandatangan Penyelia  
Tarikh:

Alamat tetap:  
Rh. Anyang, Nyemungan,  
95900 Lubok Antu, Sri Aman,  
Sarawak.

Catatan: \*Tesis/Laporan dimaksudkan sebagai tesis bagi Ijazah Doktor Falsafah, Sarjana dan Sarjana Muda  
\*Jika Tesis/Laporan ini SULIT atau TERHAD, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh tesis/laporan ini perlu sebagai SULIT atau TERHAD

Projek bertajuk '**Persepsi Golongan Muda Terhadap Perayaan Gawai Burung Kenyalang di Daerah Lubok Antu**' telah disediakan oleh **Linda Anak Dagang** dan telah diserahkan kepada Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif sebagai memenuhi syarat untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian (**Pengurusan Seni**).

Diterima untuk diperiksa oleh:

---

(Puan Noria Tugang)

Tarikh:

---

## **PENGAKUAN**

Saya mengaku bahawa tiada bahagian penyelidikan dalam hasil penulisan ilmiah/tesis ini telah digunakan sebagai bahan sokongan untuk sesuatu ijazah atau kelulusan sama ada kepada universiti ini atau institusi pengajian tinggi yang lain.

---

(LINDA ANAK DAGANG)

No. Matrik : 12262

## **PENGHARGAAN**

Syukur di panjatkan doa kerana berkat daripada-Nya dapat menghasilkan kajian ini dengan sempurna. Setinggi-tinggi penghargaan dan terima kasih diucapkan kepada semua pensyarah-pensyarah Program Pengurusan Seni ; Puan Noria Tugang, Puan Quistina Donna, Puan Rahah, Cik Karen serta Cik Emma yang telah membimbing dan memberi nasihat sepanjang kajian ini dijalankan.

Tidak lupa juga diucapkan ribuan terima kasih kepada kedua ibu bapa serta adik-beradik yang telah membantu menyiapkan kajian ini. Bantuan yang diberikan amat dihargai sama ada dari segi sokongan moral mahupun kewangan. Selain itu, terima kasih juga kepada saudara mara yang telah memberi maklumat berkaitan kajian dan bantuan kepada pengkaji ketika menjalankan penyelidikan.

Di samping, kepada rakan-rakan yang memberi dorongan dan sokongan kepada pengkaji selama menjalankan kajian. Pertolongan yang diberikan daripada rakan-rakan dapat menyempurnakan kajian penyelidikan dan didahului dengan ucapan terima kasih. Kerjasama daripada mereka membantu pengkaji mendapatkan maklumat dan sumber yang berkaitan.

Terima kasih juga kepada individu-individu yang telah memberikan kerjasama kepada pengkaji terutamanya semasa menjalankan temuramah dan mengedarkan borang soal selidik. Penglibatan dan sokongan daripada tuai rumah dan penganca amat dihargai bagi melengkapkan kajian.

Sekian, terima kasih.

<b>ISI KANDUNGAN</b>	<b>HALAMAN</b>
TAJUK	
PENGESAHAN STATUS LAPORAN	
PENGESAHAN PENYELIA	
PERAKUAN	
PENGHARGAAN	
ISI KANDUNGAN	i-iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
 BAB SATU : PENDAHULUAN	
1.1 PENGENALAN	1-7
1.2 DEFINISI	8-9
1.3 OBJEKTIF	10
1.4 HIPOTESIS	11
1.5 SKOP KAJIAN	12
1.6 PERMASALAHAN KAJIAN	13-14
1.7 KEPENTINGAN KAJIAN	14-15
1.8 KESIMPULAN	16
 BAB DUA : SOROTAN KESUSASTERAAN	
2.0 PENGENALAN	17
2.1 LATAR BELAKANG ETNIK IBAN	18-20
	21-22

2.2 SAMBUTAN PERAYAAN GAWAI BURUNG KENYALANG	23-24
2.3 ASAL-USUL PERAYAAN GAWAI BURUNG KENYALANG	25-27
2.4 KEPERCAYAAN KAUM IBAN	28-29
2.5 JENIS-JENIS GAWAI	30-31
2.6 ADAT-ISTIADAT DAN PERATURAN ORANG IBAN	32-33
2.7 SENI UKIRAN KAUM IBAN	34-35
2.8 SEJARAH LUBOK ANTU	36-37
2.9 GAYA HIDUP DAN PERUBAHAN TARAF KAUM IBAN	38-39
2.10 KEPENTINGAN AMALAN RITUAL	40-41
2.11 PENGURUSAN	42-44
2.12 KEBUDAYAAN KAUM DI SARAWAK	45-46
2.13 PERSEPSI DAN KONSEP BUDAYA	47-49
2.14 PERSPEKTIF SOSIAL DAN BUDAYA MASYARAKAT	50
2.15 KESIMPULAN	
 BAB TIGA : METODOLOGI KAJIAN	 51
3.1 PENGENALAN	52-53
3.2 LOKASI KAJIAN	54-56
3.3 SUMBER DATA	
3.3.1 DATA PRIMER	
3.3.1.1 KUANTITATIF	
3.3.1.2 KUALITATIF	
3.3.2 DATA SEKUNDER	57-59
3.4 POPULASI	60
3.5 PERSAMPELAN	61



3.6 INSTRUMEN KAJIAN	62-63
3.7 LIMITASI KAJIAN	64
3.8 RUMUSAN DAN KESIMPULAN	
<b>BAB EMPAT : ANALISA DATA DAN DAPATAN KAJIAN</b>	<b>65</b>
4.1 PENGENALAN	66
4.2 PENGANALISAAN DATA	66-94
4.2.1 BORANG SOAL SELIDIK	95-99
4.2.2 TEMURAMAH	100
4.3 KESIMPULAN	
<b>BAB LIMA : CADANGAN DAN RUMUSAN KAJIAN</b>	<b>101-102</b>
5.1 PENGENALAN	103-105
5.2 RUMUSAN	106-109
5.3 CADANGAN	110-111
5.4 CADANGAN UNTUK PENGKAJI AKAN DATANG	112-113
5.5 KESIMPULAN	
<b>BIBLIOGRAFI</b>	
<b>LAMPIRAN</b>	

## **ABSTRAK**

Gawai Burung Kenyalang merupakan salah satu perayaan yang disambut secara besar-besaran oleh orang Iban. Kajian ini mengkaji pengurusan dan kepentingan perayaan dalam masyarakat Iban di Daerah Lubok Antu. Kajian ini turut memfokuskan mengenai persepsi golongan muda terhadap perayaan Gawai tersebut.

## **ABSTRACT**

Gawai Burung Kenyalang is among the biggest celebrations held by the Iban community. This is a study of the management and importance of the celebration among the Iban community in Lubok Antu District. It focuses on the perception of youth towards this celebration.

## **BAB SATU : PENDAHULUAN**

### **1.1 PENGENALAN**

#### **LATAR BELAKANG**

Orang Iban pada masa dahulu suka mengembara dan juga berpindah dari satu tempat ke satu tempat yang lain. Penempatan mereka yang asal tidak dapat ditentukan dengan tepat kerana tiada sebarang catatan sejarah atau rekod bertulis. Menurut Jensen Erik (1989), terdapat bukti yang menunjukkan bahawa orang Iban pernah tinggal di kawasan hulu Kapuas dan Ketungau di Kalimantan Barat sebelum mereka berpindah ke Sarawak. Masyarakat Iban masuk ke Sarawak melalui hulu Sungai Merekei pada penghujung abad keenam belas dan mereka mula menetap di Batang Ai, iaitu di sebuah tempat di Daerah Lubok Antu.

Masyarakat Iban mempunyai pelbagai perayaan Gawai iaitu Gawai Batu, Gawai Dayak, Gawai Antu, Gawai Pangkong Tiang, Gawai Ngemali Umai dan Gawai Burung Kenyalang. Menurut Freeman (1975), Perayaan Gawai Burung Kenyalang merupakan salah satu perayaan utama yang diraikan oleh orang Iban pada masa dahulu. Perayaan ini hanya dijalankan pada masa tertentu sahaja berbanding dengan Gawai Dayak yang perlu disambut setiap tahun pada bulan Jun.

Menurut Corcordius Kanyan, seorang warga Iban, dalam artikel “Gawai Kenyalang Dayak Iban ” menyatakan bahawa “ *perayaan Gawai Burung Kenyalang hanya dapat dijalankan apabila seseorang individu itu mendapat mimpi daripada Petara ( Tuhan ) mereka. Individu yang mendapat mimpi ialah orang-orang tertentu dan terpilih sahaja iaitu mereka yang mempunyai sejarah tersendiri semasa zaman pemenggalan kepala dahulu ”.*

Kenyataan ini menjelaskan apabila telah mendapat mimpi tersebut, individu berkenaan akan mendapat rezeki dan sebab itu perlu melaksanakan Gawai Burung Kenyalang. Jika tidak dilaksanakan, rezeki akan menjauhi mereka atau tidak datang, malah mendapat kesialan. Orang Iban dahulu akan mengikut mandat tersebut untuk meneruskan kehidupan. Kepentingan untuk mempercayai amalan lama perlu juga walaupun orang Iban menganut agama Kristian.

Pada zaman dahulu masyarakat Iban masih berpegang kuat dengan kepercayaan animisme. Mereka turut meraikan upacara berbentuk keagamaan dengan memuja alam sekitar seperti pokok. Kepercayaan orang Iban yang diwarisi dari satu generasi ke satu generasi tidak berubah dari segi konsep dan prinsipnya, tetapi cara mengamalkannya atau prosedur mengerjakannya mungkin berbeza sedikit dari satu kawasan dengan kawasan yang lain. Misalannya, cara-cara melakukan *miring* (upacara menyediakan anak) dan jumlah yang disediakan tidak sama mengikut keperluan dan kawasan yang meraikan sesuatu perayaan.

Masyarakat Iban sekarang kebanyakannya beragama Kristian dan amalan kepercayaan tersebut jarang dipercayai. Namun demikian, mereka yang tidak menganut agama lain masih taat dan mengamalkan kepercayaan tradisonal yang disebut *Pengarap Lama*. Menurut kepercayaan ini *Petara* (Tuhan) memang wujud. Ia disembah dan dipuja melalui upacara-upacara yang mereka adakan. Oleh sebab itulah upacara *miring*, *sampi* (jampi) , *Pengap* (melagukan mantera) dan *timang* (ayat-ayat suci) oleh *Lemambang* (penyair) diadakan semasa perayaan keagamaan berlangsung.

Upacara yang dijalankan tidak mempunyai tempat beribadat yang khusus, hari dan masa yang ditetapkan untuk mengadakan upacara keagamaan tetapi orang Iban yang masih mengamalkan *Pengarap Lama* sebenarnya berpegang kuat kepada kepercayaan mereka. Boleh dikatakan apa saja yang mereka lakukan berpandu dengan ajaran dan petanda-petanda tertentu. Inilah beberapa cara *Petara* (Tuhan) mereka menyampaikan kehendak ataupun pesannya kepada orang yang mempercayai.

Asal usul perayaan ini dapat dikaitkan dengan legenda *Aki Lang Sengalang Burong Jagu Menaui Tuntung*, abang *Sempulang Gana*. *Sengalang Burong* telah ditugaskan oleh *Petara* untuk bertanggungjawab tentang peperangan dan oleh demikian memiliki semua tangkal atau *pengaroh* untuk melawan musuh. Perayaan Gawai Burung Kenyalang dijalankan bagi menerima kedatangan *Sengalang Burong*. Semasa perayaan ini *jampi* mantera dan *timang Kenyalang* akan dilagukan kepada *Petara* memohon daripadanya berkat, perlindungan dan juga supaya membantu memusnahkan musuh serta sebarang penghalang yang lain.

Terdapat tiga tujuan utama untuk meraikan perayaan ini iaitu :

- i. Semasa atau sebelum ekspedisi berperang. (*Ngayau*) ;
- ii. Seseorang (biasanya pahlawan) dikehendaki oleh Petara melalui pesuruhnya, dalam mimpi atau visi untuk mengadakan gawai ;
- iii. Setelah memperoleh hasil pertanian yang banyak atau pulang dari merantau dan seseorang itu telah memperolehi pendapatan yang lumayan atau barang- barang yang berharga.

Pada masa dahulu perayaan Gawai ini dijalankan di *tanju* iaitu tempat jemuran masyarakat Iban di rumah panjang. Upacara keagamaan atau pemujaan bermula apabila sekumpulan pahlawan dan orang-orang yang berstatus tinggi dalam masyarakat Iban akan berkumpul dan duduk mengelilingi pokok sabang (pokok dracaena). Mereka akan dihidangkan dengan pelbagai jenis makanan tradisional orang Iban oleh kaum wanita.

Manakala pada zaman sekarang yang telah menerima arus pemodenan keadaan di rumah panjang turut mengalami perubahan. Perayaan Gawai Burung ini akan berlangsung di *ruai* iaitu tempat mengadakan randau atau mesyuarat dalam rumah panjang tersebut. Tempat berkenaan digunakan untuk melakukan sebarang aktiviti harian orang Iban selain sebagai menyambut tetamu yang datang.

(Rujukan : Joshua Melling (1988).*Aspek Sosial, Kebudayaan dan Keagamaan Masyarakat Iban di Sarawak* )

Pelaksanaan perayaan ini memerlukan perbelanjaan yang besar dan jangka waktu yang lama. Perayaan Gawai Burung adalah perayaan utama dan memerlukan banyak kelengkapan serta keperluan. Menurut Benedict Sandin (1977), menjelaskan beberapa keperluan bagi meraikan perayaan Gawai Burung.

*“ ... are big ceremonies, involving bards, cockfights, many sacrificial pigs, the brewing of tuak, and extending of invitations to all surrounding longhouses ”.*

Selain itu, beliau menerangkan beberapa peringkat yang perlu dilalui oleh individu yang menjalankan perayaan Gawai Burung Kenyalang ini. Terdapat sembilan peringkat dan ia dijalankan mengikut versi tertentu bergantung dengan kepentingan serta keperluan perayaan Gawai berkenaan.

*“ The Gawai Burung ceremony was traditionally celebrated in nine ascending stage ”.*

Pada mulanya, penghuni di rumah panjang tersebut perlu membuat patung yang berukir imej burung Kenyalang dalam tempoh yang lama iaitu bermula pada awal tahun. Ukiran patung ini akan dibuat oleh golongan tua kerana mereka mahir dalam bidang pengukiran kayu. Pembuatan imej burung tersebut perlu dijalankan oleh individu yang telah pakar bagi menghasilkan sesuatu yang menarik. Patung berkenaan adalah sebagai simbol kepada Tuhan Peperangan, iaitu *Sengalang Burung*.



Kemudian penghuni rumah panjang akan mendirikan *Sandong* yang berfungsi sebagai tiang *penyangga* atau *pilar* untuk patung berkenaan. *Sandong* akan ditempatkan di hujung pelataran rumah milik individu yang menjadi penyelenggara perayaan tersebut. Apabila upacara selesai patung yang berukirkan burung Kenyalang tersebut perlu diletakkan di situ. Penghuni di rumah panjang akan bekerjasama untuk mendirikan patung berkenaan dan hanya menghadap ke arah barat atau matahari terbenam.

Upacara keagamaan ini akan dilakukan selama dua hari dua malam. Sepanjang tempoh berkenaan rumah panjang akan menerima pengunjung tanpa hadnya dari penduduk rumah panjang yang lain. Pengunjung akan diberitahu lebih awal dan mereka akan dijemput untuk menyaksikan serta memeriahkan lagi upacara tersebut. Perayaan akan dimulakan dengan membawa patung yang berukirkan burung Kenyalang masuk ke setiap pintu atau bilik keluarga dalam rumah panjang.

Penghuni di dalam rumah panjang berkenaan akan memasukkan logam atau wang kertas pada bahagian badan patung. Hal ini bertujuan sebagai pemberian dan menerima kedatangan perayaan. Upacara ini juga akan berlangsung selama tujuh hari tujuh malam di rumah panjang berkenaan. Pada hari ketujuh, patung tersebut akan dibawa masuk ke dalam rumah *betang* untuk disimpan. Keadaan ini membawa maksud perayaan telah selesai tetapi perlu membuat upacara pengucapan kesyukuran supaya tidak mendatangkan malapetaka dan risiko.

Masyarakat Iban pada ketika dahulu mempunyai kepercayaan ke atas Tuhan lain yang dapat membantu mereka dalam kehidupan seharian. '*Singalang Burong*' adalah antara tuhan peperangan bagi orang Iban dan sebagai ketua telah menyeru untuk menyertai perayaan keagamaan ini. Keadaan ini disebabkan perayaan Gawai Kenyalang mempunyai hubungan dengan budaya memotong kepala pada masa dahulu. Penglibatan adalah sebagai penghormatan kepada *Singalang Burong*.

*Lemambang* merupakan individu yang berperanan penting dalam menjayakan upacara tersebut. Beliau dianggap mempunyai kuasa supernatural iaitu boleh berhubung dengan kuasa-kuasa ghaib dan dapat menyembuhkan penyakit. *Lemambang* akan membaca jampi tertentu sepanjang malam dan dibantu oleh orang lain. Semasa upacara dijalankan orang di sekeliling tidak dibenarkan membuat bising dan akan menyaksikan perjalanan proses perayaan. Dengan itu, perayaan ini bukan diadakan sesuka hati tetapi mementingkan kesabaran serta niat yang baik supaya dapat berjalan lancar.

Gawai Burung Kenyalang adalah salah satu perayaan yang penting dalam masyarakat Iban pada masa dahulu dan memerlukan kerjasama yang baik di antara semua penghuni rumah panjang. Dalam setiap perayaan yang disambut oleh orang Iban mempunyai kepentingan dan tujuan yang tersendiri. Oleh itu, setiap jenis perayaan yang telah diamalkan oleh golongan dahulu perlu dipelihara dan dikekalkan dalam sesebuah masyarakat tersebut.

## 1.2 DEFINISI

Menurut Kamus Dewan edisi keempat (1993), *‘perayaan’ bermaksud pesta untuk merayakan sesuatu peristiwa, keramaian, pemujaan dan lain-lain. Manakala ‘gawai’ pula kerja atau tugas dan burung adalah binatang yang berbulu dan bersayap.*

Perayaan Gawai Burung Kenyalang merupakan satu upacara keramaian yang diamalkan oleh masyarakat Iban pada masa dahulu. Menurut penulis Joshua Melling dalam buku *‘Adat Resam Penduduk Sarawak’*, cetakan tahun 1988, menyatakan “ ... *gawai yang besar seperti Gawai Kenyalang atau Gawai Burong, serta Gawai Antu setelah memperoleh hasil tuaian. Kedua-dua Gawai dinamakan oleh masyarakat Iban di Batang Ai dalam Daerah Lubok Antu serta di kawasan Batang Rajang* ”.

Proses perayaan ini melibatkan patung yang berukir imej burung Kenyalang. Masyarakat Iban di rumah panjang akan melakukan upacara keramaian ini dengan menjadikan patung tersebut sebagai tempat pemujaan. Upacara pemujaan diketuai oleh *Lemambang* atau *Manang* dan beliau seorang yang mempunyai kuasa supernatural iaitu boleh berhubung dengan kuasa-kuasa ghaib dan dapat menyembuhkan penyakit. Semasa upacara berjalan masyarakat hendaklah memberi kerjasama dengan menghormati upacara tersebut.

Secara amnya, persepsi didefinisikan oleh Chaplin (1985) sebagai proses mengetahui objek-objek dan peristiwa yang objektifnya melalui kederiaan. Beliau juga menyatakan bahawa persepsi ialah kesedaran tentang proses-proses organik. Manakala menurut penulis Mahmood Nazar Mohamed (1990), “ *persepsi tidak hanya tertumpu kepada alam luaran sahaja, malahan ia boleh melibatkan proses-proses fisiologikal serta perkara-perkara dalam jiwa manusia* ”.

Di samping itu, persepsi membawa maksud sesuatu gambaran atau bayangan, pandangan dan juga tanggapan dalam hati atau fikiran tentang sesuatu. Menurut Robert (1990), menyatakan bahawa “ *persepsi merujuk kepada cara sesuatu data berbentuk objek ditafsirkan*”. Kenyataan ini menjelaskan maklumat yang diperoleh bergantung dengan kepercayaan seseorang individu berkenaan.

### 1.3 OBJEKTIF

Dalam proses membuat penyelidikan objektif penting bagi menjayakan kajian tersebut. Penyelidik mempunyai tujuan tersendiri untuk membuat kajian mengenai Perayaan Gawai Burung Kenyalang ini. Terdapat dua jenis objektif kajian iaitu yang pertama ialah objektif umum dan objektif khusus.

Objektif utama iaitu merujuk kepada objektif umum, pengkaji ingin mengetahui persepsi golongan muda mengenai perayaan Gawai Burung Kenyalang ini. Penyelidik akan mendapatkan tanggapan mereka berkaitan perayaan dari segi pemahaman mengenai perayaan.

Objektif khusus pula merujuk kepada perkara-perkara yang berkaitan dengan kajian penyelidik bagi mengukuhkan lagi hasil penyelidikan. Antaranya adalah ingin memperkenalkan perayaan yang diamalkan oleh masyarakat Iban pada masa dahulu. Hal ini kerana perayaan jarang diamalkan lagi terutama setelah masyarakat menganut agama Kristian.

Di samping itu, untuk memberikan gambaran sebenar dan cara pengurusan untuk menyambut perayaan ini dilakukan oleh orang Iban kepada masyarakat umum. Maklumat ini dapat dikongsi bersama dengan para pembaca khasnya yang akan menjalankan kajian.

#### 1.4 HIPOTESIS

Penyelidik mendapati perayaan Gawai Burung Kenyalang pada alaf baru ini iaitu di era pembangunan kurang diadakan lagi berbanding dahulu. Keadaan ini disebabkan masyarakat Iban telah mempunyai agama dan mereka tidak lagi mempercayai unsur luar berbentuk animisme. Penduduk di rumah panjang sekarang telah mengubah gaya hidup mereka akibat arus pemodenan. Namun perayaan ini akan diadakan bergantung dengan alamat yang mereka peroleh iaitu dari mimpi. Perayaan Gawai Burung ini tidak boleh diadakan dengan sebarangan dan memerlukan perancangan yang baik.

## 1.5 SKOP KAJIAN

Penyelidik menjalankan kajian di Daerah Lubok Antu, Bahagian Sri Aman dan hanya memerlukan perjalanan selama empat jam untuk sampai dari Kuching. Daerah ini merupakan sempadan Kalimantan, Indonesia. Hampir semua penduduk yang tinggal di Daerah ini adalah orang Iban. Menurut Freeman, dalam buku 'Iban agriculture ' menyatakan " ... *first Iban settlements in Sarawak were at Lubok Antu*". Hasil daripada perangkaan kajian (2004), mendapati penduduk di kawasan ini berjumlah 23,266 orang. Keluasan Daerah ialah 1,4333.32 kilometer persegi dan Daerah ini ditadbir oleh Pejabat Daerah Lubok Antu.

Kajian yang dijalankan oleh penyelidik adalah berkaitan dengan persepsi golongan muda terhadap perayaan Gawai Burung Kenyalang di Daerah Lubok Antu. Penyelidik ingin mengkaji tahap pemahaman dan pengetahuan mereka mengenai perayaan Gawai Burung Kenyalang dalam masyarakat Iban.

Selain itu, pengkaji juga melihat kepada cara pengurusan ketika menyambut perayaan Gawai Burung Kenyalang berkenaan di rumah panjang pada zaman dahulu. Di samping mengkaji sejauh manakah penerimaan golongan sekarang terutama golongan muda yang telah menerima arus pemodenan.

## 1.6 PERMASALAHAN KAJIAN

Penyelidik mendapati terdapat beberapa permasalahan kajian iaitu perayaan ini memang sudah jarang dijalankan di rumah panjang. Maklumat yang diperoleh agak sukar dan gambaran sebenar mengenai pengurusan perayaan memerlukan penyelidik mendapatkan sumber daripada orang tua masyarakat Iban di rumah panjang. Hal ini kerana perayaan diadakan pada masa tertentu sahaja kerana ia bergantung dengan individu yang mendapat mimpi iaitu mandat daripada Tuhan. Perayaan ini hanya disambut oleh mereka yang terpilih sahaja dan bukan sembarangan individu dapat menjalankan upacara keagamaan ini.

Permasalahan lain adalah berkaitan dengan tanggapan golongan muda mengenai perayaan Gawai Burung Kenyalang tersebut. Penyelidik melihat kepada sejauhmana mereka mengetahui perayaan berbanding gawai lain yang diamalkan oleh masyarakat Iban. Sumber yang mereka peroleh adalah terhad dan pendedahan dalam perayaan juga kurang. Golongan muda sekarang telah menerima arus pembangunan dan kepercayaan terhadap animisme tidak diterima lagi oleh orang Iban. Masyarakat telah mempunyai pegangan agama tersendiri iaitu agama Kristian. Amalan dan kepercayaan lama telah mereka tinggalkan setelah menganut agama.